AQA

A-level
FRENCH

Paper 2 Writing
June 2020

Monday 15 June 2020 Morning Time allowed: 2 hours

Materials
For this paper you must have:
- an AQA 16-page answer book.

Instructions
- Use black ink or black ball-point pen.
- Write the information required on the front of your answer book. The **Paper Reference** is 7652/2.
- Answer **two** questions. You must **not** answer both questions on the same book or film.
- Answer **either** two questions from Section A **or** one question from Section A and one question from Section B.
- Answer both questions in **French**.

Information
- The marks for each question are shown in brackets.
- The maximum mark for this paper is 80.
- You must **not** use a dictionary during this test.
- You must **not** have access to any book or film.

Advice
- Do all rough work in the answer book. Cross through any work you do not want to be marked.
- Write approximately 300 words for each question.

Section A

Books

0 1 **Molière : *Le Tartuffe***

Either

0 1 . 1 Analysez le rôle comique que joue Dorine dans cette pièce.

[40 marks]

or

0 1 . 2 « *Le Tartuffe* est aussi pertinent aujourd'hui qu'il y a trois cents ans. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]

0 2 **Voltaire : *Candide***

Either

0 2 . 1 Analysez pour quelles raisons Voltaire a choisi le titre *Candide ou l'Optimisme* pour ce conte.

[40 marks]

or

0 2 . 2 « Voltaire illustre dans ce conte combien la poursuite du bonheur est futile. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]

0 3 **Guy de Maupassant : *Boule de Suif et autres contes de la guerre***

Either

0 3 . 1 En vous référant à *Boule de Suif* et à un autre conte, analysez les aspects stylistiques de Maupassant qui sont les plus dignes d'intérêt.

[40 marks]

or

0 3 . 2 « Ce ne sont pas les victimes de la guerre sur les champs de bataille qui intéressent Maupassant, mais les gens qui souffrent dans leur vie quotidienne. » En vous référant à au moins **deux** contes, expliquez dans quelle mesure ce jugement est valable.

[40 marks]

0 4 **Albert Camus : *L'étranger***

Either

0 4 . 1 Analysez comment la structure de *L'étranger* contribue à son succès.

[40 marks]

or

0 4 . 2 « Il est difficile, même impossible, de comprendre le caractère de Meursault. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]

0 5 **Françoise Sagan : *Bonjour Tristesse***

Either

0 5 . 1 « *Bonjour Tristesse* est une critique des valeurs libérales qui menaçaient la société française des années 50. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]

or

0 5 . 2 Analysez comment Sagan présente l'adolescence dans son roman.

[40 marks]

0 6 **Claire Etcherelli : *Elise ou la vraie vie***

Either

0 6 . 1 Analysez comment les personnages féminins sont présentés dans ce roman.

[40 marks]

or

0 6 . 2 « L'impossibilité pour Elise et Arezki de réaliser leur amour est inévitable. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]

0 7 **Joseph Joffo : *Un sac de billes***

Either

0 7 . 1 « Malgré sa situation difficile et parfois dangereuse, Jo connaît des moments de joie et de bonheur. » Dans quelle mesure ce jugement est-il justifié ?

[40 marks]

or

0 7 . 2 Analysez l'effet des voyages et des aventures de Jo sur son caractère.

[40 marks]

0 8 **Faïza Guène : *Kiffe kiffe demain***

Either

0 8 . 1 Analysez comment Guène traite le thème de la marginalisation dans ce roman.

[40 marks]

or

0 8 . 2 « Ce qui rend la vie supportable pour les personnages dans ce roman, c'est la qualité des rapports qui existent entre eux. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]

0 9 **Philippe Grimbert : *Un secret***

Either

0 9 . 1 Analysez dans quelle mesure les problèmes du passé sont résolus dans *Un secret.*

[40 marks]

or

0 9 . 2 « Les personnages dans *Un secret* sont motivés par leur culpabilité. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]

1 0 **Delphine de Vigan : *No et moi***

Either

1 0 . 1 « Dans ce roman, les personnages féminins sont plus forts que les personnages masculins. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord ?

[40 marks]

or

1 0 . 2 Analysez les problèmes auxquels les personnages dans ce roman doivent faire face et comment ils réagissent à ces problèmes.

[40 marks]

END OF SECTION A

Section B

Films

1 1 **François Truffaut : *Les 400 coups***

Either

1 1 . 1 Analysez dans quelle mesure le tournage du film en noir et blanc contribue à sa qualité artistique.

[40 marks]

or

1 1 . 2 Analysez dans quel sens Antoine Doinel est présenté comme une victime.

[40 marks]

1 2 **Louis Malle : *Au revoir les enfants***

Either

1 2 . 1 Analysez la signification du titre du film *Au revoir les enfants.*

[40 marks]

or

1 2 . 2 « Sur le plan technique, *Au revoir les enfants* est un chef-d'œuvre du cinéma français. » Dans quelle mesure ce jugement est-il valable ?

[40 marks]

1 3 **Mathieu Kassovitz : *La Haine***

Either

1 3 . 1 Dans quelle mesure est-ce que l'assertion « jusqu'ici tout va bien » est une phrase appropriée en considérant le déroulement du scénario de *La Haine* ?

[40 marks]

or

1 3 . 2 « Kassovitz présente une tragédie moderne des banlieues contemporaines. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement de *La Haine* ?

[40 marks]

1 4 **Cédric Klapisch : *L'auberge espagnole***

Either

1 4 . 1 « Au fond, Xavier est un personnage égoïste. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]

or

1 4 . 2 Analysez les aspects techniques dans ce film qui sont, à votre avis, les plus dignes d'intérêt.

[40 marks]

1 5 **Jean-Pierre Jeunet : *Un long dimanche de fiançailles***

Either

1 5 . 1 Analysez les actions et le destin des cinq soldats condamnés. Pour lequel ou lesquels avez-vous le plus de sympathie et pourquoi ?

[40 marks]

or

1 5 . 2 « *Un long dimanche de fiançailles* est un film anti-guerre plutôt qu'un film romantique. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]

1 6 **Laurent Cantet : *Entre les murs***

Either

1 6 . 1 Analysez la contribution du style documentaire au film. Est-ce qu'il y a d'autres éléments qui ajoutent aussi au réalisme d'*Entre les murs* ?

[40 marks]

or

1 6 . 2 « *Entre les murs* est un film banal avec un dénouement plutôt prévisible » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement du film ?

[40 marks]

END OF QUESTIONS

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

Copyright information

For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from www.aqa.org.uk.

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team.

Copyright © 2020 AQA and its licensors. All rights reserved.